

LA PLANÈTE EN QUESTION

Niveaux

Collège : cycle 4, classes de 4^{ème} et de 3^{ème}

Lycée : toutes classes de lycée général, technologique et professionnel

Rencontrer les œuvres – les artistes



SABORDAGE

Collectif Mensuel, Maison de la Culture d'Amiens
> résumé en [annexe 1](#)



LA NEIGE EST DE PLUS EN PLUS NOIRE AU GROENLAND

Texte Yann Verburgh, mise en scène Maxime Ganné, Maison du Théâtre
> résumé en [annexe 2](#)

Problématique

Alors que l'urgence climatique est de plus en plus prégnante, comment la création théâtrale nous invite-t-elle à nous interroger sur l'avenir de la société ?

Domaines du socle	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine
	Français / Théâtre / SVT / Éducation musicale/ Arts plastiques / Histoire-géographie / EMI / Éducation au Développement Durable (Parcours citoyen)
	- Production d'écrits variés - Pratique théâtrale et audiovisuelle - Création d'œuvres visuelles

Différentes entrées

- 1 – QUAND CONSOMMATION ET PROGRÈS NE S'ENTENDENT PLUS
- 2 – UNE PLANÈTE ET SES ESPÈCES MENACÉES
- 3 – UN ESPOIR DE TOUT CHANGER : LUTTE ET SOLIDARITÉ

Entrée 1		QUAND CONSOMMATION ET PROGRÈS NE S'ENTENDENT PLUS
PRATIQUER divers domaines artistiques	Arts plastiques	> Créer une production plastique (technique libre), en deux ou trois dimensions, <i>in situ</i> ou non, qui révèle l'aliénation inhérente à la société de consommation. > Écrire une note d'intention expliquant la création. > Réaliser une présentation à l'oral d'une œuvre d'art dénonçant le consumérisme : - Liu Bolin, <i>Instant noodles</i> , 2013 (ou <i>Water Crisis</i> , 2013) - Denis Darzacq, "La chute", 2006 - Andreas Gursky, <i>99 Cent</i> , 1999, Paris, Centre Pompidou - Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i> , 1970, Aix-la-Chapelle, Ludwig Forum - Richard Hamilton, <i>Qu'est ce qui rend nos foyers si différents si attirants</i> , 1956, Kunsthalle, Tübingen
	Lettres	> Réaliser un « <i>abécédaire de la consommation</i> », qui peut se limiter aux marques et firmes, ou étendre la liste à des mots en lien avec la surconsommation : <i>Exemple : A comme Adidas, B comme Bensimon, C comme Carrefour, D...</i> > Confronter les différentes productions pour cerner l'aspect colossal du consumérisme et faire émerger la problématique de la surconsommation.
	Théâtre	> Interpréter librement l'abécédaire et expliciter ses choix. > Imaginer une scénographie qui pourrait accompagner cette mise en voix (vitrine, accumulation de publicités, d'objets manufacturés, images projetées, son...)

CONNAÎTRE

Acquérir des repères culturels, des savoirs pour développer l'esprit critique

<p>Théâtre</p>	<p>> Analyser ces photos des spectacles afin de relever les choix faits pour représenter la société capitaliste d'aujourd'hui.</p>  <p>Sabordage</p>  <p>La neige est de plus en plus noire au Groenland [Carole, ingénieure pour la marque Phoebus, en vidéo conférence avec Genève, Bruxelles, Montréal, Shanghai en vue d'une délocalisation]</p>
	<p>Éducation musicale</p>
<p>Littérature</p>	<p>> Lire le roman d'Annie Ernaux <i>Regarde les lumières mon amour</i> (2014). > Analyser un extrait qui traite des conséquences sociales de la surconsommation et de la délocalisation. [annexe 3]</p>
	<p>Histoire / Géographie / SES</p>
<p>Théâtre</p>	<p>> Lire un extrait de <i>La neige est de plus en plus noire au Groenland</i> mettant en évidence le concept d'obsolescence programmée [annexe 4] > Lire la note d'intention de scénographie de Maxime Ganné à ce sujet [annexe 5]</p>

	SES	<p>> Regarder la vidéo réalisée par Décod'Actu à propos de l'obsolescence programmée.</p> <p>> Mettre en place un débat : <i>Pour ou contre l'obsolescence programmée ? Faut-il favoriser la productivité d'un pays, ou lutter contre la surconsommation et la pollution ? Selon vous, peut-on concilier croissance économique et conscience éthique et écologique ?</i></p>
	Audiovisuel	<p>> Regarder :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bande-annonce du film <i>Mon oncle</i> (1958) réalisé par Jacques Tati - le court métrage <i>Logorama</i> (2009) <p>> Réfléchir à quelle image de notre société ces films nous renvoient.</p>

Entrée 2

UNE PLANÈTE ET SES ESPÈCES MENACÉES

	Théâtre	<p>> Interpréter un extrait de <i>La neige est de plus en plus noire au Groenland</i>, en insistant sur le caractère saccadé du texte afin de mettre en valeur la tension et l'urgence. [annexe 6]</p>
<p>PRATIQUER divers domaines artistiques</p>	Théâtre	<p>> Observer les images de spectacle ci-dessous : que représentent les écrans ?</p> <div data-bbox="676 1034 1350 1420" data-label="Image"> </div> <p>Sabordage</p> <div data-bbox="676 1464 1362 1841" data-label="Image"> </div> <p>La neige est de plus en plus noire au Groenland</p> <p>> Lire la note d'intention de scénographie de Maxime Ganné à ce sujet. [annexe 7]</p>
	Audiovisuel	<p>> À l'aide d'un téléphone ou de tablettes, réaliser une vidéo à projeter pendant l'interprétation de l'extrait cité en [annexe 6].</p>

	<p>SVT/ Éducation au Développement Durable</p>	<p>> Réaliser une visite au Zoo d'Amiens « La biodiversité dans tous ses états » [annexe 8].</p> <p>> Relever les conséquences de notre mode de vie sur les espèces animales : par exemple, la déforestation sur le gibbon, le réchauffement climatique sur le casoar, la surpêche et la pollution de l'eau sur l'otarie...</p>
	<p>Art plastiques</p>	<p>> Découvrir l'exposition d'Ombelliscience : « La biodiversité : tout est lié dans le vivant », permettant d'appréhender la biodiversité sous toutes ses formes par le biais des photographies de Yann Arthus-Bertrand. (Autre ressource : « Biodiversité vitale et fragile » avec 9 panneaux explicatifs)</p>
	<p>Français</p>	<p>> Inventer des titres qui ont une construction similaire à « <i>La neige est de plus en plus noire au Groenland</i> » dénonçant d'autres problématiques environnementales. Exemples : « <i>Les plages sont de plus en plus sales en Picardie</i> ». « <i>Les insectes sont de plus en plus rares dans les forêts</i> ». « <i>L'air est de plus en plus chaud au Canada</i> ». « <i>Les déchets sont de plus en plus nombreux dans le désert</i> ». « <i>Les poissons sont de plus en plus rares dans l'Océan</i> ».</p> <p>> Les inscrire sur des panneaux qui seront disposés dans l'établissement afin de proposer une déambulation aux autres élèves.</p> <p>> Lister les synonymes du verbe « <i>saborder</i> » afin d'en saisir la signification. Exemples : couler, engloutir, faire sauter, noyer, sombrer, torpiller</p> <p>> Écrire un poème en vers libres utilisant ce vocabulaire et mettant en avant la menace écologique.</p>
<p>CONNAÎTRE Acquérir des repères culturels, des savoirs pour développer l'esprit critique</p>	<p>Géographie / EMI</p>	<p>> Réaliser une étude de cas sur le Groenland, en analysant des photos de la fonte du glacier d'Ilulissat, et en regardant cette vidéo. Relier les conclusions à la séquence du programme intitulée « l'Arctique, entre fragilité et attractivité ».</p> <p>> Analyser des ressources, cartes et autres données, mettant en exergue la problématique de la formation de la « <i>plastisphère</i> »</p> <p>> Lire l'article de Pauline Landais-Barrau (2014) qui dénonce le délabrement économique de l'île de Nauru, où se situe l'action de <i>Sabordage</i>.</p> <p>> Rechercher des informations sur Agbogbloshie au Ghana, la plus grande décharge de déchets électroniques d'Afrique dont il est question dans la pièce <i>La neige est de plus en plus noire au Groenland</i>.</p> <p>> Regarder des extraits du reportage de Cash Investigation « <i>Les secrets inavouables de nos téléphones portables</i> », en particulier l'extrait concernant l'extraction de tantale, un minéral entrant dans la composition des téléphones.</p>

	SVT	<p>> Appréhender les notions d'écosystèmes et de biodiversité.</p> <p>> Analyser un graphique concernant l'extinction des espèces et une carte présentant la perte de biodiversité dans le monde.</p>
	SES	<p>> En lisant un extrait de présentation du spectacle <i>Sabordage</i> par le Collectif Mensuel [annexe 9], comprendre la corrélation entre le « <i>sabordage</i> » de notre planète et la volonté d'un système politique.</p>
	Éducation Musicale	<p>- Écouter la chanson <i>Respire</i> (2003) de Mickey 3D et analyser les paroles.</p>

Entrée 3

PRATIQUER

divers domaines artistiques

Arts plastiques	<p>> Alarmer et sensibiliser par la création plastique, comme le fait par exemple Vik Muniz à travers son œuvre.</p> <p>- Le film documentaire <i>Waste Land</i>, réalisé par Lucy Walker, João Jardim et Karen Harley (2010) permet de découvrir le travail engagé de Vik Muniz, qui crée ses œuvres grâce à des déchets recyclables issus de Jardim Gramacho, la plus grande décharge du monde pour la ville de Rio de Janeiro au Brésil.</p> <p>- Les photographies d'Antoine Repessé, qui a accumulé pendant quatre ans ses déchets.</p> <p>> Réaliser une photographie « choc » pour alarmer sur la pollution. Cela peut prendre la forme d'un concours photos dans l'établissement avec une thématique écocitoyenne (sur les déchets, la surconsommation par exemple). L'exposition de ces photographies dans un lieu collectif peut sensibiliser toute la communauté scolaire.</p>
Français/ Théâtre	<p>> Analyser cette image de spectacle et interpréter cette citation de Jack London. En quoi peut-on relever la présence d'espoir et d'optimisme ?</p> <div data-bbox="691 1585 1399 2063" data-label="Image"> </div> <p><i>Sabordage</i></p>

Audiovisuel et
Éducation
musicale

> Regarder sans le son la [bande-annonce](#) du film *Le Loup de Wall Street* de Martin Scorsese (2013).
> Participer à un atelier de mashup : proposer un doublage d'un moment de ce trailer. A travers ce travail, les élèves comprendront le sens que peut donner un montage sonore à des images.
> Regarder la [bande-annonce](#) du spectacle *Sabordage* qui joue avec ces codes

Éducation au
Développement
Durable

> Sensibiliser à la production de déchets et à leur gestion durable avec l'exposition d'Ombelliscience « Trop de déchets dans nos poubelles : Nos déchets envahissent la planète ».
« *Le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas.* »
> Mettre en place de ateliers solidaires « zéro déchet », consistant en la confection d'objets variés : lingettes démaquillantes à partir de textile usagé pour supprimer le coton à usage unique, tawashis pour remplacer les éponges, « be-wrap » faisant office de film plastique et aluminium, lessive faite « maison », éco-vannerie faite avec du papier recyclé...



- l'exemple d'un [atelier écocitoyen](#) en établissement scolaire


Théâtre

> Lire un extrait du texte de *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, qui met en valeur l'importance des liens, familiaux et amoureux, au sein d'une société en perte de repères [\[annexe 10\]](#).
> Par groupe de deux élèves, représenter par une pose un moment de ce passage et demander aux autres élèves de découvrir duquel il s'agit. A partir de cette posture, interpréter les répliques correspondantes.

Théâtre

> Analyser ces photos du spectacle *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, pour relever les différents éléments produisant les liens et la solidarité des personnages.



		 <p>© Vincent ZOBLER</p>
<p>CONNAÎTRE Acquérir des repères culturels, des savoirs pour développer l'esprit critique</p>	<p>SES</p>	<p>> Comprendre les principes de l'économie circulaire et solidaire. > Découvrir des alternatives qui favorisent les circuits courts, la permaculture : l'exemple local de l'île aux fruits</p>
	<p>Lettres</p>	<p>> Lire le conte philosophique <i>Soudain dans la forêt profonde</i> (2005) d'Amos Oz, qui évoque le sujet d'un village maudit, que toutes les bêtes, oiseaux et poissons ont déserté. En quoi l'extrait annexe 11 fait-il ressortir la force de l'amitié et de l'amour pour surmonter les catastrophes auxquelles l'homme est confronté ?</p>

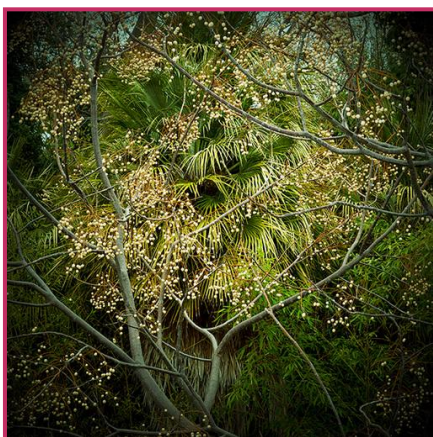
PROLONGEMENTS

APRÈS LES REPRÉSENTATIONS :

- Sélectionner l'un des spectacles et en réaliser la critique en choisissant un angle d'accroche : l'urgence écologique, le militantisme, la représentation allégorique de la planète, les effets produits sur scène par l'audiovisuel etc.
- Consulter des critiques de journalistes afin de confronter les points de vue.
- Comparer les différents moyens scénographiques utilisés sur ces deux spectacles pour nous confronter à l'urgence de la situation et nous faire réagir.

AVEC LA PHOTOGRAPHIE :

- Étudier les tableaux photographiques d'Olivia Lavergne et d'Olaf Otto Becker, découverts lors de l'exposition « Fragile », qui a eu lieu au Safran d'Amiens du 13/09 au 16/10/19.



Olivia Lavergne, *Jungles*, 2013



Olaf Otto Becker, *Broken Line*, Greenland, 2003-2006

- Regarder des photographies de l'exposition de Gideon Mendel "Submerged Portraits and Archaeology from a Climate Emergency", qui s'est déroulée à la Maison de la Culture d'Amiens du 04/10 au 11/11/19.



Submerged Portraits, 2010



Floodlines. 2018

- Approfondir avec des ressources adaptées:

- les expositions et malettes pédagogiques proposés par Ombelliscience. Pour plus de renseignements, consulter le [catalogue des outils itinéraires pour la médiation scientifique et technique en Hauts de France](#), pages 86 à 106.

- la [série](#) Élément Terre sur le site Lumni, qui met en avant les grandes thématiques environnementales

- les [outils](#) proposés par la Fondation ELYX

ANNEXES / RESSOURCES



ANNEXE 1 : *Sabordage, Collectif Mensuel, résumé :*

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au milieu de l'océan, qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique. À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation. [...]

L'histoire d'un sabotage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Avec une obstination qui n'a d'égales que la bêtise et la mauvaise foi.

Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n roll l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons pour donner vie sur le plateau à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse. Une fois de plus, le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

Collectif Mensuel



ANNEXE 2 : *La neige est de plus en plus noire au Groenland, texte de Yann Verburgh, mise en scène de Maxime Ganné, résumé :*

Carole, ingénieure chef-produit dans l'électroménager, se voit obligée, pour des raisons financières, d'augmenter le taux de remplacement de son dernier prototype de machine à laver en diminuant la durée de vie de l'appareil. Au même moment, Sylvain, son mari, tente d'accompagner son propre père vers la mort. Une fable écologique sur l'obsolescence

programmée pour dénoncer les ravages d'un capitalisme vorace et prédateur sur notre environnement et notre intimité.

Le spectacle a été monté par une troupe majoritairement composée de jeunes comédiens issus du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et du Département Théâtre de l'Université de Picardie Jules Verne.



ANNEXE 3: Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, 2014, extrait :

« Mercredi 28 novembre

Un incendie a ravagé une usine textile au Bangladesh, 112 personnes sont mortes, en majorité des femmes, qui travaillaient pour un salaire de 29,50 euros par mois. Le bâtiment comportait neuf étages, Il n'aurait pas dû dépasser trois. Les ouvriers ont été piégés à l'intérieur, sans pouvoir sortir. Cette usine, Tazreen, fabriquait des polos, tee-shirts, etc., pour Auchan, Carrefour, Pimkie, Go Sport, Cora, C&A, H&M. Évidemment, hormis les larmes de crocodile, il ne faut pas compter sur nous qui profitons allègrement de cette main d'œuvre esclave pour changer quoi que ce soit. La révolte ne viendra que des exploités eux-mêmes, de l'autre bout du monde. Même les chômeurs français victimes des délocalisations sont bien contents de pouvoir s'acheter un tee-shirt à 7 euros. »



ANNEXE 4 : Yann Verburgh, *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, 2017, extrait :

« **Écran Genève :**

[...] Carole, vous venez de concevoir un excellent produit mais il faut revoir vos performances à la baisse pour coller à la réalité du marché. Il faut savoir subtilement guider le client vers son prochain achat dans les délais qui nous permettent d'accroître notre productivité. Et ce n'est pas seulement la mission de nos services marketing, c'est aussi la vôtre. Seize à vingt ans de durée de vie pour ce type d'appareil ménager, en plus d'être un suicide économique, est une aberration en matière d'innovation technologique. Vous coupez la branche sur laquelle vous êtes assise. Si parfait soit-il aujourd'hui, ce lave-linge, dans moins de dix ans, sera de toute façon technologiquement obsolète. De nouveaux gadgets plus performants viendront agrémenter nos appareils ménagers, de nouvelles découvertes auront été faites, de nouvelles technologies mises au point... Et pour financer ces innovations et rester concurrentiel, il faut beaucoup d'argent et pour avoir beaucoup d'argent, il faut vendre beaucoup et pour vendre beaucoup il faut provoquer l'achat fréquent répété chez le consommateur. C'est le cercle vertueux de la croissance et c'est lui qu'il faut privilégier.

Carole :

Le projet de loi français sur la transition énergétique qui va être examiné à la fin du mois par le Sénat prévoit de pénaliser l'obsolescence programmée de deux ans de prison et de 300 000 euros d'amende.

Écran Genève :

Ce n'est qu'un projet, Carole. Et si la loi française nous demande de produire des lave-linge qui durent dix ans, et bien, nous produirons, pour le marché français, des lave-linge qui durent dix ans. Vous en êtes parfaitement capable, n'est-ce pas ? Ne voyez donc pas au-delà. L'obsolescence, qu'elle soit programmée ou non, est la clef de voûte de notre économie. Sans elle, le monde tel que nous le connaissons n'existerait pas. Elle n'est rien d'autre que le désir du consommateur de posséder un bien un peu plus neuf, un peu plus performant, un peu plus tôt que nécessaire. Et votre travail est de répondre à ce désir. Quand seriez-vous prête à me soumettre une version révisée du Phoebus-WM-12000 ? »

ANNEXE 5 : Maxime Ganné, note d'intention concernant l'obsolescence programmée

Qu'est-ce que Phoebus ?

Outre le nom qu'à donné l'auteur à l'entreprise de la pièce, Phoebus est un cartel d'entreprises des années 1920/1930 regroupant plusieurs fabricants d'ampoules, notamment Philips, Osram et General Electric. Il avait pour but de contrôler la fabrication et la vente des lampes à incandescence et de limiter la durée de vie des ampoules à mille heures, forçant ainsi les consommateurs à acheter de nouvelles ampoules plus régulièrement.

Il m'a paru évident qu'il faille placer une ampoule au plateau, elle est par excellence le symbole de l'obsolescence programmée. Mais elle est pour moi, également, ce grand père, Paul, que Sylvain va tenter d'accompagner vers la mort.

La vie ne tient qu'à un fil là où la lumière ne tient qu'à un filament.

Maxime Ganné

ANNEXE 6 : Yann Verburgh, *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, 2017, extrait :

Sous / Soupe / Soupe / de / plastique / Bonne / soupe / Soupe / de clastique / Élastique / Soupe / de / tique / Plastique / Soupe / Clastique / Élastique / Suivre / Suivre / les / écrans / Suivre / les / écrans / pour / arriver / à / l'Océan / C' / est / tout / droit / Tout / droit / Tu peux / pas / te / tromper / Plastique / Plastique / Chic / Non / PLA / STIC / Attention / aux / vagues / C' / est / pas / la / mer / Tique / C' / est / Océan / Pacifique / Nord / Fique / Pas / Cifique / Nord / Trente / deux / point / zéro / huit / quatre / quatre / neuf / cinq / Lat. / Latitude / L / attitude / cent / cinquante / et / un / point / huit / huit / huit / zéro / deux / cinq / Long. / Long / Longe / Gitude / Trente / deux / point / zéro / huit / quatre / neuf / cinq / cent / cinquante / et / un / point / huit / huit / huit / zéro / deux / cinq / cantine / Nan / Continent / Plastique / Ramasser / Déverser / Non / Ramasser / Déverser / Non / Ramasser / Ramasser / Rat / Amasser / Plastique / Compter / Un / Deux / Trois / Quatre / Non / Un / Deux / Trois / Quatre / Cinq / Six / Sixième / Non / Septième / Un / Deux / Un / Deux / Amérique / Europe / Afrique / Asie / Océanie / Antarctique / Ca / fait / six / six / continents / Et / sept. / Et / de / sept / Septième / continent / de / plastique / [...]

ANNEXE 7 : Maxime Ganné, intention de scénographie

Comment représenter une décharge au Ghana, une salle de visioconférence, une maison de retraite ou un salon en un seul lieu ?

Les premières images qui me sont venues à l'esprit à la lecture de cette pièce sont ces écrans. Je les voulais véritables et oppressants. De cette volonté d'avoir des écrans physiques sur scène a découlé le reste de la scénographie.

Brute et sobre, elle permet de changer de lieu aisément. Les écrans sont tantôt de véritables partenaires de jeu, tantôt des éléments de décor à part entière. Ils donnent du relief à certaines scènes et permettent d'appuyer le côté documentaire de la pièce sans pour autant l'alourdir.

Il me paraissait également important que le décor puisse se moduler pour créer de nouveaux espaces de jeu. J'ai ainsi créé des caissons amovibles sur lesquels s'asseoir et une cavité sous les écrans pour y dissimuler « l'envers du décor ».

L'aspect agglomérat de bois recyclé fait écho à l'aspect écologique de la pièce.



Fiche descriptive d'activité

Visite guidée

La biodiversité dans tous ses états

Niveau : Cycle 4 – seconde / Temps : 2 heures

Cette activité permettra à vos élèves de découvrir de façon concrète la diversité des écosystèmes, des espèces et des génomes.

Première partie : La diversité des écosystèmes et des espèces

au zoo

Les élèves pourront découvrir plusieurs enclos différents représentatifs d'un milieu particulier : La plaine africaine, le bassin des manchots, la petite singerie... Afin d'aborder la notion de classification et d'espèce, les élèves compléteront des tableaux de caractères et il sera possible, selon le niveau, d'aller jusqu'à compléter une classification emboîtée.

Deuxième partie : La diversité génétique

au zoo

Une des problématiques qui se pose pour les parcs zoologiques est de garder une diversité génétique importante tout en gérant les naissances. En effet pour certaines espèces la population présente dans les parcs est importante, dans ce cas il faut réguler pour éviter qu'il y ait trop d'individus. Dans d'autres cas, la reproduction en captivité est difficile et/ou il y a peu d'individus. A partir d'exemples concrets, il sera présenté aux élèves les différentes méthodes de gestion des populations et de la diversité génétique de celles-ci.

Troisième partie :

poursuite de l'activité en classe

Il sera possible de compléter le travail en classe. A partir des tableaux de caractères fournis, il sera possible de finaliser la classification emboîtée et de construire l'arbre phylogénétique. Des pistes vous seront proposées si vous souhaitez approfondir le travail en particulier sur le problème de la dérive génétique dans les parcs zoologiques.

Si vous souhaitez plus d'informations à propos de cette activité, vous pouvez contacter :

- Frédéric Delavière – Professeur au lycée Robert de Luzarches – Professeur au service éducatif du zoo d'Amiens – frederic.delaviere@ac-amiens.fr
- Audrey Carpentier – Médiatrice scientifique et culturelle au Zoo d'Amiens – a.carpentier@amiens-metropole.com

Retrouvez aussi la [brochure](#) de la saison 2019 du zoo d'Amiens.



ANNEXE 9 : Présentation du spectacle Sabordage par le Collectif Mensuel, extrait :

« Chaque année, les signaux se font plus forts et plus destructeurs, les cris d'alerte des scientifiques du monde entier sont plus graves, voire plus désespérés. Un système basé sur une croissance infinie dans un monde aux ressources limitées n'a aucun sens, c'est assez simple à comprendre, mais beaucoup plus difficile à accepter. L'exploitation effrénée des ressources naturelles ne profite qu'à un très faible pourcentage de la population de la planète et met en danger l'avenir de l'humanité tout entière. Qui n'est pas inquiet de la montée des océans ? Du réchauffement climatique ? Des pics de pollutions ? De la désertification des sols ? De la résistance des bactéries et de la multiplication des cancers ? De la raréfaction de nombreuses espèces animales ?

Pourtant le système ultralibéral sait qu'il ne peut survivre à cette menace imminente. Pour faire face aux défis qui s'annoncent et qu'il est incapable de relever, il ne pourra se transformer comme il a pris l'habitude de le faire au cours des décennies. Refusant de comprendre qu'il n'est pas la solution aux problèmes, mais qu'il est la source, il poursuivra sa course de plus belle, jusqu'au bord du précipice. Incapable de changer, il se saborde, tout simplement.

Malgré les preuves toujours plus tangibles de l'effondrement qui le guette, le système ultralibéral préfère fermer les yeux et maintenir le *business as usual*, jouer du violon à bord du *Titanic*, persuadé que rien ne pourra jamais l'atteindre. »



ANNEXE 10 : Yann Verburgh, La neige est de plus en plus noire au Groenland, 2017, extrait

[Carole, ingénieure, et Sylvain, libraire, sont en couple et ont un enfant, Louis. Carole rentre légèrement grisée, après avoir obtenu une promotion (qui implique une mutation à Genève)].

« **Carole :**

Réponds-moi, s'il te plaît. Tu ne vois pas que j'en ai besoin ? Joue le jeu. Tu ne me connais pas. D'accord ? Est-ce que tu es heureux ?

Sylvain :

Je te déteste.

Carole :

C'est un bon début. Continue.

Sylvain :

Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Que mon fils apprend seulement à connaître un grand père qui ne le reconnaît plus ? Que le métier que je pratique est en train de mourir lentement, comme ce grand-père ? Que je me sens vieillir, comme mon couple ? Que je n'ai rien vu passer de ces dix dernières années, comme si on me les avait volées ? Que je n'ai plus la même niaque ? Plus le même courage ? Que je me sens inutile ? Dispensable ? Que je n'ai pas fait les bons choix au bon moment ? Que j'ai l'impression de me retrouver seul au milieu d'un immense centre commercial où tout le monde est en train de courir, sait quoi acheter, où le trouver et que moi, je suis incapable d'avancer ? Que je reste immobile ? Que je ne sais pas dans quel magasin entrer ? Que je ne sais pas quoi accumuler ? Tu veux que je te dise quoi exactement ? Que tout ce qu'a laissé ma mère derrière elle, au final, ce sont treize sacs-poubelle ? Que c'est moi qui les ai remplis, ces sacs-poubelle, trois ans après sa mort, parce que mon père était incapable de toucher à ses affaires ? Que son parfum flottait encore dans le fond de ses tiroirs ? Que c'était comme un deuxième enterrement ? Que j'ai pleuré ? Que quand mon père a vu les sacs entassés dans l'entrée, il a souri et que j'ai détesté son sourire ? Que j'ai cette amertume qui reste, là, depuis ? Et que je me demande si la vie se résume à ça ? A quelques sacs-poubelle ? Que je me demande qui les remplira, mes sacs-poubelle ? Et ce que j'y laisserai ? Tu veux que je te dise quoi ? Que je me déteste d'avoir mis mon père dans une maison de retraite au lieu de respecter sa volonté ? Que je ne peux pas la respecter, sa volonté ? Tu veux que je te dise quoi, au juste ? Si je suis heureux ? Tu ne veux pas plutôt que je te parle de ma femme ? Tu ne veux pas que je te dise que je la connais tellement bien que j'ai l'impression de ne plus la connaître ?

Que je l'ai tellement vue que je ne la voie plus ? Que je ne sais même plus comment lui parler ?

Carole :

Tu lui parles, là.

Sylvain :

Oui, je lui parle.

Carole :

Et elle t'écoute. Parle-lui.

Sylvain :

Que même devant elle, je reste immobile, alors que j'ai tellement envie de lui faire l'amour mais que je ne sais même plus comment la toucher ? Que j'aimerais tout casser ? Tout recommencer ? Continuer autrement ? Que j'aimerais que tout soit nouveau ? Que tout soit renouvelable ? Que j'aimerais tout changer ? Tout ? Sauf toi. Sauf toi et Louis. Qu'est-ce que tu veux que je te dise de plus ?

Carole :

Je voudrais que tu me dises qu'un autre monde est possible.

Sylvain :

Je voudrais que tu me dises que tu m'aimes.

Carole :

Je t'aime, Sylvain. Je t'aime tellement, si tu savais. Sylvain ?

Sylvain :

Oui.

Carole :

Je crois que je vais vomir. Tu me tiendras les cheveux, s'il te plaît ? Sylvain ?

Sylvain :

Oui.

Carole :

Je ne veux pas aller à Genève. »

ANNEXE 11 : Amos Oz, *Soudain dans la forêt profonde*, 2005, extrait :

« Durant des années, pour s'endormir, Almon avait coutume de se laisser bercer par le grignotement destructeur des insectes xylophages, au sein de l'obscurité. De sorte que, depuis cette terrible nuit, il peinait à trouver le sommeil : comme si le silence pesant le narguait dans les ténèbres. Assis à la table de la cuisine, le pêcheur veillait jusqu'à minuit, se rappelant que jadis, à cette heure, s'infiltraient à travers les persiennes closes les jappements tristes des chacals de la forêt auxquels répondaient les aboiements furieux des chiens du village qui se muaient à leur tour en glapissements. À ces moments-là, son chien, ce cher animal, posait sa tête tiède sur ses genoux et levait vers lui un regard rayonnant d'intelligence, de compassion muette, d'amour et de tristesse. "Merci, Zito, lui disait Almon. Ça va passer. Ça ira. »

Parcours réalisé par Clelia Tery, professeure missionnée à la Maison de la Culture,
clelia.tery@ac-amiens.fr

En collaboration avec Frédéric Delavière, professeur missionné au Zoo d'Amiens,
frederic.delaviere@ac-amiens.fr

et Mathieu Bellanger, professeur missionné à Ombelliscience
educ@ombelliscience.fr



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

